

Une comédie musicale made in Drôme La légende de Sarah commence à Souspierre

Ici et là bruissait «La légende de Sarah». Elle sort enfin de terre ou plutôt de Souspierre dans la Drôme. Et s'en va avec hommes et chevaux conquérir la France et le monde. Claude Blésès, son producteur, a rêvé cette comédie musicale gitane, et il l'a faite.

Claude Blésès a beau avoir 30 ans de métier derrière lui, comme manager (de Memphis Slim et Nina Simone entre autres) et producteur, c'est quand même



Guy Crochet et Gérard Ferrer : le gadjo et le gitan. Force et intensité.

un nouveau défi et un sacré challenge qu'il relève aujourd'hui : celui de monter une comédie musicale de toutes pièces. A tel point qu'il avoue qu'il a l'impression de retomber 25 ans en arrière quand il s'occupait de

groupes de rock...

Son dernier cheval de bataille

Pourtant tout a commencé à partir d'un échec, il voulait produire pour une tournée en 2001 Zingaro, mais, le génial concepteur de spectacles équestres, apparemment très indépendant et gourmand, refuse de se laisser dompter. Claude Blésès s'en retourne dépité, mais n'en finit pas de chevaucher dans des rêves illuminés de

Ferrer qui se glissera dans la peau du frère aîné de Sarah. Pour le fondateur du groupe Aimé Gitano, qui s'est produit à Paris en tête partie de Cher ou avec Madonna, un gitan parmi les gitans, ça ne sera pas un problème.

Gérard Ferrer a écrit la majorité des paroles et musiques de cette comédie musicale, que vous pourrez écouter bientôt sur C.D. : le parisien Gérard Tempesti le produit, le choix du distributeur est imminent, et la galette sera servie à la mi-décembre. 12

Pourquoi pas à Montélimar ?

Si l'on ne peut pas monter à Lyon en décembre, cela serait bien tout de même que cette comédie musicale made in Drôme trouve logis chez elle.

D'autant qu'elle cumule les originalités : le fait de faire jouer les musiciens en direct n'en est pas la moindre. Et la musique gitane l'exige même. Autres originalités : le fait de séduire d'abord l'étranger avant la France, le fait encore de créer en province, ce qui n'est pas courant pour une comédie musicale. Il faut oser aussi faire confiance à des inconnus, en partie de la région. C'est un peu comme si la décentralisation des esprits avait commencé à s'appliquer. Est-ce que c'est vraiment à Paris que tout se joue ?

Pas de folie budgétaire

Une petite remarque : si «La légende de Sarah» entend jouer sa carte à l'international, son budget est pourtant bien inférieur aux comédies musicales en vogue sur Paris : environ 1 million de francs (sans la promo). C'est à croire que commandement rime avec volée... En fait, le camp gitan ne demandait qu'une roulotte, 2-3 rochers et un feu pour



A 18 ans, Joëlle Bailvert est comédienne, danseuse et chanteuse confirmées. Elle a déjà joué dans deux comédies musicales. Cette fois, elle a le rôle-phare : elle est Sarah.